

Siete sesiones de aula

Secuencia de siete sesiones de 55 minutos con progresión de complejidad creciente y andamiaje decreciente, planteada como situación de aprendizaje (Decreto 30/2023 de Canarias, Anexo 4). Estructura común: 5 min de conexión · 45 min de actividad · 5 min de cierre y diario.

Extraído del Trabajo Fin de Máster «Un itinerario virtual por la Síntesis de las Artes de la Ciudad Universitaria de Caracas» · Universidad de La Laguna · Máster en Formación del Profesorado, especialidad Geografía e Historia · curso 2025-2026.

Ubicación curricular. Bloque de Arte Contemporáneo, preferentemente en el tercer trimestre, cuando el alumnado ya ha entrenado el método de análisis. Total: 6 h 25 min de aula + producción autónoma del proyecto final (dos semanas con seguimiento).

01

MÉTODO · LECTURA FORMAL

Mirar antes de saber: introducción al método

OBJETIVOS

Diagnóstico del bagaje del grupo. Entrenar el primer nivel de análisis (lectura formal) y presentar la herramienta de análisis en tres niveles que se usará toda la unidad.

RECURSOS

Proyector. Cuestionario diagnóstico. Dos obras ajenas al corpus CUC (una reconocible, una accesible). Ficha de análisis (Anexo 4).

DESARROLLO

Cuestionario diagnóstico (5 min). El docente proyecta la primera obra y abre las tres preguntas progresivas —¿qué se ve?, ¿qué motivos?, ¿qué significa?— en conversación de aula (15 min). En parejas, el alumnado aplica las tres preguntas a la segunda obra en la ficha (15 min). Puesta en común y formalización del método (15 min). Cierre y diario (5 min).

AGRUPAM.

Individual · parejas · grupo entero

EVALUACIÓN

Observación con check-list. Cuestionario diagnóstico (línea base). Ficha de análisis.

02

NIVELES FORMAL + ICONOGRÁFICO

El umbral: Arp y Laurens en la Plaza Cubierta

OBJETIVOS

Aplicar el método a dos obras del corpus CUC. Introducir biomorfismo y cubismo tardío. Primera aproximación a la Síntesis de las Artes en la Plaza Cubierta.

RECURSOS

Itinerario virtual — paradas de Arp y Laurens. Fichas técnicas. Ficha de análisis.

DESARROLLO

Vista general de la Plaza Cubierta (5 min). Análisis colaborativo de *Pastor de Nubes*: el grupo recorre las tres preguntas; se introduce biomorfismo (20 min). Análisis de *Amphion* en grupos de 3-4 con mapa conceptual digital, atendiendo al referente mitológico (20 min). Comparación y formalización de términos (10 min).

AGRUPAM.

Grupo heterogéneo (Arp) · grupos de 3-4 (Laurens) · plenario

EVALUACIÓN

Ficha de análisis. Mapa conceptual digital. Diario.

03

SÍNTESIS DE LAS ARTES · NIVEL CONTEXTUAL

La culminación: Calder y el Aula Magna

OBJETIVOS	Trabajar la pieza más representativa de la Síntesis en la CUC. Formalizar la Síntesis como integración de arquitectura, escultura y función técnica. Profundizar en el 2.º y 3.º nivel.
RECURSOS	Itinerario — parada de Calder <i>Nubes Flotantes</i> . Vídeo del Aula Magna en uso. Lectura breve sobre Calder (París 1926, móviles 1932).
DESARROLLO	Pregunta detonante: ¿qué cambia cuando el techo de un auditorio es, además, una obra de arte? (5 min). En pareja, tres observaciones (una por nivel) sobre la parada (10 min). Plenario recorriendo los tres niveles, con énfasis en el contextual (15 min). Formalización de la Síntesis a partir de los escritos de Villanueva sobre Royaumont, 1962 (15 min). Cierre y diario (10 min).
AGRUPAM.	Pareja · grupo entero · pequeño grupo (ampliación opcional)
EVALUACIÓN	Observación pautada (guion). Diario.

04

ANÁLISIS COMPARATIVO

Cinetismo y abstracción óptica: Soto y Vasarely

OBJETIVOS	Confrontar dos resoluciones del trabajo cinético. Trabajar la obra que requiere la actividad del espectador. Ejercitar el análisis comparativo (criterio 4.2 del RD 243/2022).
RECURSOS	Itinerario — paradas de Soto y Vasarely. Vídeo del efecto moiré.
DESARROLLO	Imagen estática de cada obra: ¿qué tienen en común? (5 min). En grupos de 3-4, tabla de doble entrada (formal/iconográfico/contextual × Soto/Vasarely) (25 min). Plenario: semejanzas y diferencias; distinción entre cinetismo participativo (Soto) y op-art (Vasarely) (15 min). Cierre y diario (10 min).
AGRUPAM.	Grupos de 3-4 · plenario
EVALUACIÓN	Tabla de doble entrada. Coevaluación entre grupos (Anexo 6). Diario.

05

HORIZONTE BIOGRÁFICO · GÉNERO

Constructivismo y figura humana: Pevsner y Lobo

OBJETIVOS	Confrontar dos resoluciones del volumen escultórico (negación de la masa en Pevsner; depuración en Lobo). Introducir el horizonte biográfico. Activar el criterio 8.2 (representación crítica de la mujer) con la <i>Maternidad</i> de Lobo.
RECURSOS	Itinerario — paradas de Pevsner y Lobo. Reseñas biográficas breves (Anexo 1).
DESARROLLO	Dos preguntas detonantes sobre constructivismo y sobre la <i>Maternidad</i> y su biografía (5 min). Comentario individual escrito (250-300 palabras) sobre una pieza, integrando los tres niveles y la dimensión biográfica; quien elija la <i>Maternidad</i> añade la lectura crítica de género (criterio 8.2) (25 min). Puesta en común y debate guiado (15 min). Cierre y diario (10 min).
AGRUPAM.	Individual · plenario
EVALUACIÓN	Comentario escrito (calificable con la rúbrica). Diario.

06

COMPARACIÓN TRANSATLÁNTICA

El monumento moderno latinoamericano: Narváez

OBJETIVOS	Cerrar el recorrido con la pieza de Narváez. Trabajar «arte e intervención en el territorio» (bloque D). Discutir críticamente la modernidad latinoamericana sin simplificaciones.
RECURSOS	Itinerario — parada de Narváez. Lectura sobre la conexión Canarias-Venezuela (preámbulo del Decreto 30/2023).
DESARROLLO	Pregunta detonante: ¿qué distingue a un atleta moderno de uno clásico? Se proyecta el <i>Doríforo</i> de Policletto junto a <i>El Atleta</i> (5 min). En grupos pequeños, diferencias formales y noción de <i>kalokagathia</i> en sus dos contextos (15 min). Discusión guiada sobre la modernidad latinoamericana, evitando el extremo derivativo y el rupturista; apoyo con prensa sobre el deterioro del campus para introducir la conservación del patrimonio (15 min). Cierre y síntesis del recorrido (15 min).
AGRUPAM.	Grupos pequeños · plenario · individual (diario)
EVALUACIÓN	Análisis comparativo en grupo. Diario.

07

PRODUCCIÓN AUTÓNOMA

Proyecto final: del análisis a la comunicación

OBJETIVOS	Producir un objeto comunicativo —cápsula audiovisual, póster, micro-ensayo o presentación oral— sobre una obra del recorrido. Aplicar la situación de aprendizaje completa.
RECURSOS	Itinerario completo. Herramientas gratuitas de producción (CapCut, Canva, OpenShot). Plataforma colaborativa del centro.
DESARROLLO	Apertura del proceso de producción autónoma (dos semanas). Consigna del reto comunicativo (5 min). Apertura metacognitiva sobre el sesgo del corpus —las ocho obras son de autoría masculina— en línea con el criterio 8.1 (10 min). Presentación de la rúbrica del proyecto (10 min). Elección de obra y formato e ideación guiada (25 min). Consigna escrita para el trabajo autónomo (5 min). La sesión final cierra con presentaciones (3-5 min) y coevaluación por pares.
AGRUPAM.	Plenario · individual o parejas · grupo entero (presentaciones)
EVALUACIÓN	Producto comunicativo (rúbrica). Texto justificativo de 300 palabras. Coevaluación. Cuestionario de satisfacción (Anexo 7).