

Ficha DUA

Aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (CAST, 2018) al itinerario, sesión por sesión, con sus tres principios —implicación, representación y acción/expresión— más las medidas transversales, los andamiajes por NEAE y las medidas complementarias del Decreto 30/2023 de Canarias.

Extraído del Trabajo Fin de Máster «Un itinerario virtual por la Síntesis de las Artes de la Ciudad Universitaria de Caracas» · Universidad de La Laguna · Máster en Formación del Profesorado, especialidad Geografía e Historia · curso 2025-2026.

01 DUA sesión por sesión

SESIÓN	IMPLICACIÓN · EL PORQUÉ	REPRESENTACIÓN · EL QUÉ	ACCIÓN Y EXPRESIÓN · EL CÓMO
01 Mirar antes de saber	Elección entre dos obras detonantes (una figurativa accesible, otra abstracta): el alumnado decide cuál analizar primero, generando autonomía y reduciendo la ansiedad de la primera sesión.	Cada obra se proyecta con descripción auditiva opcional, en alta resolución y con texto explicativo breve accesible.	El cuestionario admite respuesta digital o en papel. La ficha admite respuesta escrita, oral grabada o gráfica.
02 Arp y Laurens	Conexión con saberes previos: tres minutos sobre relatos mitológicos conocidos (cine, literatura, videojuego) antes de presentar a Anfión, para que la mitología funcione como puerta y no como barrera.	Itinerario virtual con texto fácil opcional, audio descriptivo y vista 360°.	El mapa conceptual admite formato escrito, gráfico o audiovisual. Grupos de 3-4 con reparto de roles según preferencias.
03 Calder y la Síntesis	Pregunta detonante orientada a perfiles científicos: «¿cuántas decisiones técnicas hay en un techo que es, además, obra de arte?». Se invita a aportar saber matemático y físico (reverberación, geometría suspendida).	Itinerario + descripción auditiva del Aula Magna en uso + vídeo del espacio + esquema acústico simplificado.	La conversación admite intervención oral, escrita en chat o gestual. Trabajo previo en pareja antes del plenario.
04 Soto y Vasarely	El moiré se introduce desde la experiencia perceptiva: el alumnado describe lo que siente al ver el fenómeno antes de cualquier explicación, conectando con Física (interferencia).	Itinerario + vídeo del efecto moiré + descripción auditiva + esquema de la interferencia óptica.	La tabla de doble entrada se completa en digital, papel o audio (una grabación por celda), con anotación gráfica.
05 Pevsner y Lobo	El horizonte biográfico (exilio, retrato, migración) abre múltiples puertas para el alumnado canario, con o sin vínculo venezolano. La <i>Maternidad</i> se trabaja desde la perspectiva crítica de género (criterio 8.2).	Reseñas biográficas en versión completa y en texto fácil. Imágenes con texto alternativo descriptivo.	El comentario admite formato escrito (250-300 palabras), audiovisual (2-3 min) u oral grabado.
06 Narváez	La conexión Canarias-Venezuela se ofrece como narrativa familiar para parte del alumnado y como categoría operativa para el resto, con instrucciones para que nadie se sienta interpelado o excluido por su biografía.	El <i>Doríforo</i> y <i>El Atleta</i> se proyectan con descripción técnica e iconológica para que el contraste sea operativo para todo el grupo.	El análisis comparativo admite producción gráfica (esquemas), oral o mixta. Grupos pequeños con roles rotativos.

SESIÓN	IMPLICACIÓN · EL PORQUÉ	REPRESENTACIÓN · EL QUÉ	ACCIÓN Y EXPRESIÓN · EL CÓMO
07 Proyecto final	Libertad de elección de obra y formato. La diversidad de productos aceptados favorece que cada estudiante produzca desde su mejor canal de expresión y su interés.	La rúbrica y la consigna se presentan en formato escrito y audiovisual, consultables en distintos momentos.	El alumnado elige el formato: cápsula audiovisual, póster, micro-ensayo o presentación oral. Individual o en parejas.

02 Medidas transversales

Flexibilidad en formatos de entrega

Cada producto —ficha de análisis, comentario, mapa conceptual, proyecto final— admite entrega escrita, oral grabada, gráfica o audiovisual. La elige el alumnado con orientación del docente.

Diferentes niveles de profundidad

Cada sesión incluye una tarea principal obligatoria y una tarea de ampliación opcional para altas capacidades o quien quiera profundizar: un caso adicional de Síntesis en otras arquitecturas modernas, otra obra de la CUC fuera del recorrido, o la conexión Canarias-Venezuela en el ámbito artístico.

03 Andamiajes específicos por NEAE

El DUA es atención universal preventiva; el aula real exige además andamiajes concretos:

- **TDAH:** estructura predecible (5+45+5) visible en pizarra; tareas segmentadas; consignas escritas y orales; pausa activa a mitad de sesión; refuerzo de logros parciales.
- **TEA:** anticipación de transiciones; apoyos visuales; opción de sustituir el plenario por respuesta escrita o gestual; gestión del estímulo sensorial (volumen del audio, no varios estímulos a la vez).
- **Dislexia:** textos en versión «texto fácil»; audio descriptivo; tipografía sin serifas e interlineado generoso; ampliación de tiempo en producción escrita.
- **Discapacidad visual o auditiva:** cumplimiento WCAG 2.2 AA del itinerario; subtítulos en todos los vídeos; descripción auditiva; apoyos personalizados según dictamen.
- **Barreras lingüísticas:** glosario en español adaptado; producción inicial en lengua materna seguida de versión en español con apoyo; trabajo en pareja con compañero/a fluente.

04 Medidas complementarias (Decreto 30/2023)

- **Adaptaciones no significativas:** se ajustan tiempos, formatos de entrega y andamiajes del itinerario, sin alterar la rúbrica ni los criterios.
- **Adaptaciones significativas:** en coordinación con orientación, se adaptan los criterios de la Tabla 1 al nivel competencial, manteniendo itinerario y productos como contexto común.
- **Altas capacidades:** la tarea de ampliación se transforma en proyecto de profundización autónomo con producto adicional (ensayo extenso, comisariado de una mini-exposición, comparativa con otro caso UNESCO), con seguimiento individualizado.